

ZBIGNIEW PILCH

Jeden z najwybitniejszych skrzypków barokowych, artysta o bardzo szerokich zainteresowaniach, które obejmują muzykę instrumentalną od XVI do XXI w., ze szczególnym uwzględnieniem wirtuozowskiej literatury skrzypcowej. Gra na skrzypcach barokowych i współczesnych, altówce i violi d'amore. Koncertuje jako solista, kameralista i dyrygent.

Ukończył Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie jego mistrzem był Zbigniew Szlezer. Jednocześnie specjalizował się w grze na skrzypcach barokowych pod kierunkiem Zygmunta Kaczmarek.

Koncertował w całej Europie i na świecie z takimi znakomitymi zespołami, jak fiński Baroque Ensemble Battalia, duński Concerto Copenhagen, hiszpański Al Ayre Español, czeska Musica Florea czy belgijskie Collegium Vocale Gent. W Polsce współpracował z prawie wszystkimi zespołami muzyki dawnej. Przez szereg lat był członkiem Sinfonietty Cracovii i od początku działalności Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pełni funkcję jej koncertmistrza.

Jako muzyk solista współpracował z Warszawską Operą Kameralną oraz Warsaw Camerata. W roli dyrygenta występował m.in. z NFM Filharmonią Wrocławską, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Radomską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Dolnośląskiej czy Gdyniąską Orkiestrą Kameralną Sinfonia Nordica.

Zbigniew Pilch ma bogaty dorobek fonograficzny. W marcu 2017 roku ukazała się jego solowa płyta pt. *Oświecony wirtuoz* (CD Accord). Artysta nagrał także wirtuozowskie *Koncerty skrzypcowe* Feliksa Janiewicza wraz z Musicae Antiquae Collegium Varsoviense pod dyrekcją Kaia Bumanna (2007). W 2009 roku ukazały się *Symfonie nr 103 i 104* Haydna (DUX) w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej (obecnie NFM Filharmonia Wrocławska) pod dyrekcją Zbigniewa Pilcha.

Artysta wziął także udział w licznych, uhonorowanych wieloma nagrodami nagraniach (m.in. International Classical Music Award 2019 dla albumu *17th-Century Sacred Music in Wrocław*, Fryderyk 2011 dla płyty *Koželuh, Rejcha, Voříšek – Symphonies*, Fryderyki 2019 dla CD *Mielczewski II*, krążka z *Widmami* Stanisława Moniuszki oraz płyty zawierającej *Stabat Mater* Giovanniego Battisty Pergolesiego i *Luctus Mariae* Pawła Łukaszewskiego, a także Fryderyk 2021 dla albumu z twórczością Mikołaja Zieleńskiego).

Zbigniew Pilch w 2019 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Od 2020 roku jest zatrudniony na stanowisku profesora w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie prowadzi klasę skrzypiec barokowych. Ponadto wykłada w ramach Festiwalu Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim. Od roku akademickiego 2020/2021 piastuje funkcję Kierownika Katedry Muzyki Dawnej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W latach 2004–2022 prowadził klasę skrzypiec barokowych i altówki barokowej w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W 2020 roku Zbigniew Pilch otrzymał odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej za wybitny dorobek artystyczny, przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.